



Tekst krytyczny Zdzisława Olszanowskiego

Sztuka jest łącznikiem uczuć i myśli. Medalierstwo to dla Bronisława Krzysztofa szczególny gatunek małej formy rzeźbiarskiej, którego cechą jest możliwość osobistej wypowiedzi o zaprzątających Go ideach.

Zainteresowanie Krzysztofa koncentruje się na postaci człowieka. Pasjonuje się człowiekiem w jego indywidualnej, jednostkowej i неповtarzalnej postaci, ukazywanym w trójwymiarowej bryle, albo w mniejszych lub większych ugięciach płaszczyzn medalu lub plakiety. Poszukiwanie prawdy o człowieku, rozważanie dramatów ludzkiej egzystencji, a jednocześnie radości życia - to główne tematy przez niego podejmowane. Jest zauroczony pięknem ludzkiego ciała.

W medalach często pozwala sobie na wzbogacanie sztuki rzeźbiarskiej literackim dopowiedzeniem. Jego medalierska opowieść jest syntezą intuicji i głębokiej refleksji nad życiem człowieka i poszukiwaniem prawdy. Większość medali to jakby Jego prywatny pamiętnik, zapis cierpień i radości, sukcesów i porażek, życia i marzeń. Tę prywatność podkreśla też fakt, że są to głównie egzemplarze jednostkowe. Umiejętnie łączy formę i strukturę dzieła z ekspresyjnym kształtowaniem powierzchni. Ta ekspresyjność to wrażliwość, wyraz niepokoju i poszukiwań. Wielokrotnie zaskakuje nas skojarzeniami motywów.

Medale i plakiety realizuje na zamówienia z okazji ważnych wydarzeń lub rocznic. Większość z nich to jednak prace autorskie, powstające z wewnętrznej potrzeby podzielenia się z odbiorcą przemyśleniami i wątpliwościami egzystencjalnymi. Ta niezależność od zleceniodawcy pozwala Mu na dowolny wybór formy i treści, które szczególnie Go interesują.

Ukazuje zarówno kształty świata realnego, jak i złudzenia. Utrwala marzenia senne w cyklu plakiet zatytułowanych "Sen". W cyklu tym delikatne wypukłości i wklęsnięcia tworzą piękno ciała kobiecego, jakby pojawiającego się i znikającego. Towarzyszy im jednocześnie ostra, niekiedy kolczasta powierzchnia, wyrażająca obawy i niepokój Artysty, a jednocześnie stwarzająca kordon ochronny dla piękna.

Najnowszy cykl plakiet Krzysztofa nosi tytuł "Koneser". To kolejny etap twórczego poszukiwania. Poszerza tematykę o nowe motywy, budując niejako duszę i tajemnicę samotności.

Artysta upodobał sobie efekty malarskie przez stosowanie perspektywy. Jednocześnie zaś zauważalną cechą Jego medali jest rzeźbiarskość, a więc doskonałe operowanie formą i światłem; to one odsłaniają gamę barw, które kryje w sobie metal. Wprowadza zróżnicowany relief i ażur. Raduje nas wytwornością kształtów, wyobrażeniową iluzją oraz doskonałością wykonania. Krzysztof wszystkie swoje medale wykonuje w technice lanego metalu. Sztukę tę opanował perfekcyjnie, udoskonalając ją własnymi pomysłami.

Bronisław Krzysztof

Wyrażam przekonanie, że my, odbiorcy sztuki, analizując dzieła Bronisława Krzysztofa bez subiektywnych czy obiektywnych założeń, będziemy mogli dostrzec przesłania, które w nich zawarł. Oglądajmy je i czytajmy.